

संपादकीय

अवैध प्रवासियों के निष्कासन की घोषणा

अमेरिका के नवनिर्वाचित राष्ट्रपति डोनाल्ड ट्रंप ने अपने देश से अवैध प्रवासियों के निष्कासन की घोषणा की है।

अगर ट्रंप प्रशासन आपवासियों को बाहर निकालने की नीति को लागू करता है तो वह अवैध रूप से रहने वाले भारतीय भी अछूते नहीं रहेंगे। इस संबंध में विदेश मंत्री एस. जयशंकर ने अमेरिका में अवैध रूप से रहने वाले भारतीय नागरिकों के बारे में नई दिल्ली के रुख को स्पष्ट करते हुए कहा कि भारत अवैध प्रवास का दृढ़ विरोधी है, क्योंकि जब कुछ अवैध होता है तो कई अन्य अवैध गतिविधियां भी उसमें शामिल हो जाती हैं।

इसलिए भारत अमेरिका समेत विदेशों में अवैध रूप से रह रहे भारतीय नागरिकों की वैध वापसी की वापसी के लिए तैयार है? विदेश मंत्री का यह कथन मौजूदा वैश्विक संदर्भ में एकदम उचित है। भारत में भी ऐसे अनेक उदाहरण मिल जाएंगे जहां लोग अपराध या आतंकवादी गतिविधियों से जुड़े जुड़े रहे हैं, वे आंतरिक सुरक्षा एजेंसियों के दबाव के चलते अवैध तरीके से बाहर भाग जाते हैं। वहां अपने को प्रताड़ित बताकर वहां के लचीले कानूनों का लाभ उठाकर नागरिक बनने का प्रयास करते हैं।

ऐसे लोग के पास न तो प्रताड़ना के पुख्ता सबूत होते हैं और न वहां पहुंचने का कोई वैध कारण होता है। ये लोग अपने मूल देश में समस्याएं खड़ी करके परिणाम से बचने के लिए अन्य देशों में पहुंचते हैं और वहां के समाज के लिए समस्याएं खड़ी करते हैं। अमेरिका, ब्रिटेन और कनाडा जैसे देश ऐसे लोगों के लिए सुगम शरणस्थली रहे हैं। अमेरिका ने अगर अवैध आपवासियों को उनके मूल देश में वापस भेजने का निर्णय लिया है तो यह अकारण नहीं है।

जयशंकर को राजनीतिक और नैतिक दोनों ही तौर पर अमेरिका के इस कदम का समर्थन करना था। भारत स्वयं अवैध और प्रवासियों की समस्याओं से जूझ रहा है जिन्होंने आंतरिक सुरक्षा के लिए गंभीर संकट खड़े कर दिए हैं। भारत भी ऐसे अवैध आपवासियों के खिलाफ कदम उठा रहा है। इससे ऐसे लोगों पर लगाम लगेगी जो अपने देश और दूसरे देशों में अपने धक्कमों के कारण बोझ बन जाते हैं। लेकिन कुछ लोग रोजगार और व्यवसाय के लिए भी बिना समुचित वैध पत्रों के पहुंच जाते हैं तो ऐसे लोगों पर विचार किया जाना चाहिए।

आईसीसी की टीम ऑफ टूर्नामेंट में तृषा, कमलिनी, वैष्णवी और आयुषी को मिली एंट्री

नई दिल्ली

अंडर-19 महिला टी-20 विश्व कप 2025 पर भारतीय टीम ने कब्जा किया है। टी-20 विश्व कप जीतने वाली भारतीय टीम की सदस्य गोंगाडी त्रिशा, जी कमलिनी, आयुषी शुक्ला और वैष्णवी शर्मा को अंतर्राष्ट्रीय क्रिकेट परिषद (आईसीसी) द्वारा घोषित टूर्नामेंट की टीम में शामिल किया गया है।



इन चार भारतीय खिलाड़ियों को दक्षिण अफ्रीका की कप्तान कायला रेनेके की कप्तानी वाली टीम में जगह मिली है, जो रिविवा को ब्यूमास ओवल में हुए फाइनल में उपविजेता रही थी। जेम्मा बोथा टूर्नामेंट की टीम में जगह बनाने वाली एक और दक्षिण अफ्रीकी खिलाड़ी हैं, जबकि तेज गेंदबाज नथाबिसिंग निनी को 12वें खिलाड़ी के रूप में चुना गया है।

त्रिशा ने 309 रन बनाए, जिससे वह प्रतियोगिता में सबसे ज्यादा रन बनाने वाली खिलाड़ी बन गई हैं।

जिसमें स्कोटलैंड के खिलाफ शतक भी शामिल है। त्रिशा को फाइनल में प्लेयर ऑफ द मैच चुना गया था। उन्होंने अपनी लेग-स्पिन से 15 रन देकर 3 विकेट लिए, और फिर नाबाद 44 रन बनाए, जिससे भारत ने नौ विकेट से जीत दर्ज करके अपना अंडर-19 विश्व कप खिताब बरकरार रखा।

2023 में भारत ने टी-20 विश्व कप जीता था। टीम में त्रिशा शामिल थी। 2025 के इस टूर्नामेंट में उन्हें प्लेयर ऑफ द टूर्नामेंट का पुरस्कार भी मिला। उनकी साथी ओपनर विकेटकीपर कमलिनी ने टूर्नामेंट में 143 रन बनाए और भारत के लिए शीर्ष क्रम पर मजबूत शुरुआत दी। बाएं हाथ की स्पिनर वैष्णवी ने 17 विकेट लिए, जो प्रतियोगिता में किसी भी खिलाड़ी द्वारा लिए गए सबसे ज्यादा विकेट हैं। जिसमें एक हैट्रिक भी शामिल है। उनकी साथी बाएं हाथ की स्पिनर आयुषी 14 विकेट लेकर दूसरे नंबर पर रही।

गए हैं।

ऑस्ट्रेलिया की काओइमहे ब्रे पांचवें नंबर पर हैं, जबकि मध्यक्रम में नेपाल की कप्तान और ऑलराउंडर पूजा महतो हैं, जिन्होंने 70 रन बनाए और नौ विकेट लिए। जिसमें मलेशिया के खिलाफ 4-9 शामिल है। टीम में श्रीलंका के गेंदबाज चामोदी प्रबोदा हैं, जिन्होंने नौ विकेट लिए, जिसमें भारत के खिलाफ 3-16 विकेट शामिल हैं।

2025 अंडर-19 महिला टी-20 विश्व कप टूर्नामेंट की टीम: गोंगाडी त्रिशा (भारत), जेम्मा बोथा (दक्षिण अफ्रीका), डेविना पेरेन (इंग्लैंड), जी कमलिनी (भारत), काओइमहे ब्रे (ऑस्ट्रेलिया), पूजा महतो (नेपाल), कायला रेनेके (कप्तान) (दक्षिण अफ्रीका), केटी जोन्स (विकेट कीपर) (इंग्लैंड), आयुषी शुक्ला (भारत), चामोदी प्रबोदा (श्रीलंका), वैष्णवी शर्मा (भारत) और नथाबिसिंग निनी (दक्षिण अफ्रीका, 12वीं खिलाड़ी)

आईफा 2025 में स्त्री 2 और लापता लेडीज ने मारी बाजी, मिले सबसे ज्यादा नॉमिनेशन

जयपुर में 8 और 9 मार्च को आयोजित होने वाले आईफा (इंटरनेशनल इंडियन फिल्म एकेडमी अवार्ड्स) की सिल्वर जुबली एडिशन में बेस्ट निर्देशन, लीड रोल में बेस्ट परफॉर्मर्स (महिला, पुरुष), बेस्ट सपोर्टिंग रोल (महिला, पुरुष), बेस्ट नेगटिव रोल, बेस्ट म्यूजिक डायरेक्टर और सिंगर (पुरुष, महिला) जैसी 10 कैटेगरी में सिनेमेटिक हस्तियों को सम्मानित किया जाएगा। वहीं बात करें तो सबसे ज्यादा नामांकन की तो वो लापता लेडीज, भूल-भुलैया 3 और स्त्री 2- सरकटे का आतंक सबसे ऊपर है। लापता लेडीज को 9, भूलभुलैया 3 को 7 और स्त्री 2 को 6 नॉमिनेशन मिले हैं। आईफा अवॉर्ड्स में बेस्ट फिल्म के लिए लापता लेडीज, भूल भुलैया 3, स्त्री 2, किल आर्टिकल 370 और शैतान हैं, देवना दिलचस्प होगा कि यह अवॉर्ड किसको मिलता है, देखें सभी कैटेगरी में नॉमिनेशन की लिस्ट, इनके अलावा बेस्ट टाइटल ट्रैक, बेस्ट डॉक्यूमेंट्री, बेस्ट नॉन स्क्रिप्टेड सीरीज, बेस्ट स्टोरीज, बेस्ट वेब सीरीज डायरेक्टर, वेबे सीरीज के लिए बेस्ट एक्टर-एक्ट्रेस, वेबे सीरीज में सपोर्टिंग रोल में बेस्ट एक्टर-एक्ट्रेस जैसी कैटेगरी में भी आईफा अवॉर्ड्स दिए जाएंगे।

एसए 20 : एमआई केप टाउन ने प्रिटीरिया कैपिटल्स को हराकर मजबूत की अपनी स्थिति

केप टाउन एमआई केप टाउन ने प्रिटीरिया कैपिटल्स को बड़े अंतर से हराकर एसए20 सीजन 3 में टेबल-टॉपर्स के रूप में अपनी स्थिति मजबूत की। इस शानदार जीत के साथ उन्होंने न्यूलैंड्स में एक बेहतरीन रिकॉर्ड भी बनाया। रॉबिन पीटरसन की टीम पार्ल रॉयल्स के नक्शेकदम पर चलते हुए दूसरी ऐसी टीम बन गई है, जिसने पांच जीत के साथ अपने घरेलू मैदान पर अजेय रिकॉर्ड बरकरार रखा है। एमआई केप टाउन ने 35 अंकों



के साथ लीग चरण समाप्त किया, जो कि एक रिकॉर्ड अंक है। यह 95 रन से कैपिटल्स पर उनकी बड़ी जीत के कारण संभव हुआ। घरेलू टीम ने अपने लाइन-अप में छह बदलाव करने के बावजूद शुरुआत से ही मैच पर पूरी तरह से दबदबा बनाए रखा।

सेदिकुल्लाह अटल और कॉनर एस्टरहुइजन ने नई सलामी जोड़ी में पहले विकेट के लिए 133 रनों की शानदार साझेदारी की। बाएं हाथ के सेदिकुल्लाह ने 46 गेंदों में 77 रन बनाकर न्यूलैंड्स की भीड़ का भरपूर मनोरंजन किया, जबकि एस्टरहुइजन ने 43 गेंदों में 69 रन बनाए। डेलानो पोर्टिंगएट्ट ने 15 गेंदों में 26 रन बनाकर अतिरिक्त रन जोड़ते हुए एमआई को 201/5 के स्कोर पर पहुंचा दिया, जो इस सीजन में न्यूलैंड्स का सबसे बड़ा स्कोर है।

एमआई केप टाउन की गेंदबाजी ने जबर्दस्त प्रदर्शन किया। खासकर ऑफ स्पिनर डेन पीट्ट ने उन्होंने कैपिटल के सलामी बल्लेबाज विल जैक को पहली ही गेंद पर विकेट के पीछे कैच करा दिया। अपने शहर की टीम के लिए वेद्वे एसए20 में पदार्पण कर रहे पीट्ट ने खुशी में रेलवे स्टैंड की ओर दौड़ते हुए जश्न मनाया। अनुभवी ऑफ स्पिनर शानदार फॉर्म में थे और उन्होंने 3/28 के शानदार आंकड़े के साथ दो और विकेट लिए, जिसके कारण उन्हें प्लेयर ऑफ द मैच का पुरस्कार मिला।

बैडमिंटन एशिया मिक्स्ट टीम चैंपियनशिप के लिए 4- 8 फरवरी तक गुवाहाटी में होगा तैयारी शिविर

नई दिल्ली बैडमिंटन एसोसिएशन ऑफ इंडिया (बाई) ने सोमवार को कहा कि बैडमिंटन एशिया मिक्स्ट टीम चैंपियनशिप के लिए पांच दिवसीय तैयारी शिविर 4 से 8 फरवरी तक गुवाहाटी के नेशनल सेंटर ऑफ एक्सीलेंस में आयोजित किया जाएगा। बैडमिंटन एशिया मिक्स्ट टीम चैंपियनशिप 11 से 16 फरवरी तक चीन के किंगदाओ में खेली जाएगी। भारतीय टीम 8 फरवरी की रात को चीन के लिए रवाना होगी। दो बार की ओलंपिक पदक विजेता पीवी सिंधु और पेरिस ओलंपिक सेमीफाइनलिस्ट लक्ष्य सेन 14 सदस्यीय भारतीय टीम का नेतृत्व करेंगे, जिसने 2023 में पिछले संस्करण में कांस्य पदक जीता था। सिंधु और सेन के अलावा, टीम में एशियाई खेलों के स्वर्ण पदक विजेता सात्विकसाईराज रंकिरेड्डी और चिराग शेठी के साथ-साथ ओलंपियन एचएस प्रणय और अन्य खिलाड़ी भी शामिल हैं। बैडमिंटन एसोसिएशन ऑफ इंडिया के महासचिव संजय मिश्रा ने कहा, एनसीई अपनी स्थापना के बाद से ही आने वाले जूनियर खिलाड़ियों को तैयार करने पर ध्यान केंद्रित कर रहा है और यहां एक सीनियर टीम कैम्प की मेजबानी करने से जूनियर खिलाड़ियों को देश के बेहतरीन खिलाड़ियों से सीखने का मौका मिलेगा, साथ ही भारत की शीर्ष प्रतिभाओं को एक साथ प्रशिक्षण देने और इस



बड़े टीम इवेंट से पहले टीम बॉन्डिंग का आदर्श माहौल बनाने का मौका मिलेगा। उन्होंने कहा, तकनीकी कौशल के अलावा, शिविर को टीम के सदस्यों के बीच अनुशासन, टीम वर्क और खेल भावना के मूल्यों को मजबूत करने के लिए डिज़ाइन किया गया है। खिलाड़ियों को पूर्ण विकास का अनुभव मिलेगा जो उन्हें आगे की चुनौतियों के लिए तैयार करेगा। सिंधु पिछले साल दिसंबर में अपनी शादी के बाद अंतरराष्ट्रीय सर्किट पर एक नई शुरुआत करना चाहेंगे। वह गुवाहाटी में अत्याधुनिक एनसीई सेंटर में टीम के साथ प्रशिक्षण लेंगे।

पर्दे पर फिर से नजर आएंगे इंदर और सुरु, सिनेमाघरों में री-रिलीज होगी सनम तेरी कसम

हर्षवर्धन राणे और मावरा होकेन स्टार रोमांटिक फिल्म 'सनम तेरी कसम' सिनेमाघरों में फिर से रिलीज होगी। फिल्म निर्माताओं ने बताया कि प्रशंसकों की मांग पर 7 फरवरी को एक बार फिर से 'इंदर' और 'सुरु' की कहानी दिखाई जाएगी। साल 2016 में रिलीज हुई हर्षवर्धन राणे और मावरा होकेन की फिल्म 'सनम तेरी कसम' को दर्शकों का ढेर सारा प्यार मिला। फिल्म को प्रशंसकों से मिले प्यार पर अभिनेता हर्षवर्धन राणे ने कहा, 'सनम तेरी

कर सकता। इस प्रेम कहानी को जिंदा रखने के लिए धन्यवाद! फिल्म निर्माता दीपक मुकुट ने आभार व्यक्त करते हुए कहा, जब से 'सनम तेरी कसम' रिलीज हुई, इसने लोगों के दिलों में जगह बना ली। रिलीज के इतने सालों बाद भी प्रशंसकों ने इसके लिए प्रशंसा की है, जो हमारे लिए बहुत बड़ा प्रयास है। हम इसे 7 फरवरी को सिनेमाघरों में फिर से रिलीज करने के लिए उत्साहित हैं।

किरण अब्बावरम स्टारर दिलरुबा का पहला गाना अग्गीपुल्ले रिलीज

युवा और प्रतिभाशाली नायक किरण अब्बावरम आगामी रोमांटिक और एक्शन एंटरटेनर दिलरुबा में अभिनय कर रहे हैं, जिसमें रुखसार हिल्लन मुख्य भूमिका निभा रही हैं। इस फिल्म का निर्माण शिवम सेल्युलॉइड्स और प्रसिद्ध संगीत लेबल सारेगामा द्वारा प्रोडक्शन कंपनी ए यूडल फिल्म के तहत संयुक्त रूप से किया जा रहा है। निर्माताओं में रवि, जोजो जोस, राकेश रेड्डी और सारेगामा शामिल हैं। फिल्म का निर्देशन विश्व करुण ने किया है। दिलरुबा 14 फरवरी को वैंलेंटाइन डे के मौके पर सिनेमाघरों में रिलीज होने का रही है। आज निर्माताओं ने पहला सिंगल अग्गीपुल्ले रिलीज किया। इस गाने में मधुर संगीत है जो मजबूत भावनाओं को जगाता है, जिसमें हवा की तरह एक क्रोधित और तीव्र शक्ति का वर्णन किया गया है, जो दबाव और अंधक है।

निरदेशन विश्व करुण ने किया है। दिलरुबा 14 फरवरी को वैंलेंटाइन डे के मौके पर सिनेमाघरों में रिलीज होने का रही है। आज निर्माताओं ने पहला सिंगल अग्गीपुल्ले रिलीज किया। इस गाने में मधुर संगीत है जो मजबूत भावनाओं को जगाता है, जिसमें हवा की तरह एक क्रोधित और तीव्र शक्ति का वर्णन किया गया है, जो दबाव और अंधक है।

विटामिन ई आपकी त्वचा को बनाए रखता है कोमल, मुलायम और जवां

हमारे शरीर के सम्पूर्ण विकास और उसकी कार्य प्रणाली के साथ-साथ सभी तंत्रों को व्यवस्थित ढंग से चलाने में विटामिन काफ़ी महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, दरअसल विटामिन एई ऑर्गेनिक कम्पाउंड्स होते हैं, जो आपके शारीरिक और मानसिक बीमारियों को दूर रखने के लिये बेहद जरूरी होते हैं। इसके साथ ही सौन्दर्य को भी बनाए रखने के लिये भी जरूरी माने जाते हैं। बाँडी डेवेलपमेंट, हेल्थ और सौन्दर्य को बरकरार रखने में विटामिन ई बेहद महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। बता दें, विटामिन ई यह पोषक तत्व आपकी त्वचा के लिए एक मल्टीटास्किंग बाँडीगाई की तरह है, जो इसे नुकसान से बचाता है, इसे हाइड्रेटेड रखता है और इसे जवां और चमकदार दिखाने में मदद करता है। स्किन के लिए विटामिन ई के फायदे किहेलदी और शाइनी स्किन बनाए रखने के लिए विटामिन ई सबसे जरूरी पोषक तत्वों में से एक है। यहां प्वाइंट्स में बताया गया है कि यह इतना महत्वपूर्ण क्यों है... 1. फ्री रेडिकल्स से लड़ता है: विटामिन ई एक नेचुरल एंटीऑक्सीडेंट है, जिसका मतलब है कि यह आपकी त्वचा को फ्री

रेडिकल्स (वे खतरनाक अणु जो त्वचा की कोशिकाओं को नुकसान पहुंचाते हैं और उम्र बढ़ने की प्रक्रिया को तेज करते हैं) से बचाता है। विटामिन ई स्ट्रेस और अन्य पर्यावरणीय खतरों से बचाने के लिए ढाल के रूप काम करता है। 2. हानिकारक यूवी किरणों से बचाव : विटामिन ई के सबसे बड़े लाभों में से एक यह है कि यह त्वचा को हानिकारक यूवी किरणों से बचाता है, हालांकि यह सनस्क्रीन का विकल्प नहीं है, लेकिन यह सूर्य से होने वाले नुकसान को बेअसर करने में मदद करता है, जिससे सनबर्न और लंबे समय तक फोटोएजिंग (यानी झुर्रियाँ और काले धब्बे) के खतरों कम होता है। एंटी-एजिंग पावरहाउस विटामिन ई त्वचा के पुनर्जनन को बढ़ावा देता है और कोलेजन प्रोडक्शन को बढ़ाता है, जिससे आपको एक कोमल, युवा त्वचा मिलता है। डीप हाइड्रेशन गहरी मॉइस्चराइजिंग विशेषताएं इसे एक बेहतरीन हाइड्रेटिंग एजेंट बनाती हैं, यह नमी को लॉक करता है, जिससे आपकी त्वचा नरम, कोमल और चिकनी हो जाती है।

शब्द सामर्थ्य- 316

बाएं से दाएं 1. संबंध, लगाव, नाता, काम 2. सिसकने की आवाज, सौकरा 3. आग की ज्वाला, दहक 4. दिवासलाई 7. प्रतिकार, प्रतिशोध 8. बाबूल की दुआएं लेती जा... गौतवाली बलराज साहनी, राजकुमार, राहकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्वनि 13. आपसी व्यवहार का संबंध, वास्ता 15. वचन, जीभ 16. रोगियों को स्वस्थ और मृतकों को जीवित कर देने वाला 17. एक सुंदर से लक्ष्यपथ 11. छिपकर बुरी नजर से ताकने की क्रिया, रह रहकर ताकने की क्रिया 12. यकार, धंधा 13. भुंगार करना, साजन मनोजकुमार, राजकुमार, चहीदा की फिल्म 11. करलल ध्व