

बिजली का सप्ना

देश में बिजली का उत्पादन बढ़ाने के लिए कैबिनेट ने भारी पानी से चलने वाले वाले दस न्यूकिलयर रिएक्टर बनाने का फैसला लिया है। हर रिएक्टर की क्षमता सात सौ मेगावाट होगी और इससे कुल मिलाकर सात हजार मेगावाट बिजली का उत्पादन होगा। जापान सरकार के सहयोग से बनाने और चलने वाले थे रिएक्टर सन 2024 तक बनकर तैयार होंगे। इसे न्यूकिलयर रिएक्टर 22 न्यूकिलयर रिएक्टर हैं जो 6780 मेगावाट बिजली बनाते हैं। यह देश के कुल बिजली उत्पादन का 3.5 प्रतिशत आशकामुक्त बनाने का कोई तरीका नहीं है। कुछ समय तक बिजली उत्पादन का 3.5 प्रतिशत आशकामुक्त बनाने के लिए जाएं तो भी इनसे निकलने वाले कचरे को डंप करना खुद में एक बहुत बड़ी समस्या है। अभी यह देखना दिलचस्प है कि एक तरफ अमेरिका और यूरोपीय देशों के साथ-साथ हल्के पानी से चलने वाले नई टेक्नॉलॉजी के रिएक्टर बनाने वाली पश्चिमी देशों की कंपनियों को भी आकर्षित करने के लिए सरकार लायबिलिटी कानून में परवर्तन करने की बात सोच रही है। अमेरिकी कंपनियों के साथ परमाणु बिजली बनाने का समझौता मुख्यतः दुर्घटना से जुड़ी देनदारियां बढ़ने की बजह से ही जमीनी शक्ति नहीं ले पाया। सरकार का यह फैसला साहसिक कहा जाएगा, क्योंकि अभी तो लगभग सारे ही पश्चिमी देश

न्यूकिलयर पावर से पीछा छुड़ाने में जुटे हैं। फ्रांस के नए पर्यावरण मंत्री निकोलस हलोट ने 2025 तक आधे ऐटमी प्लांट बंद करने की बात कही है। इसकी मुख्य वजह यह है कि जापान के फुकुशीमा संयंत्र में हुई दुर्घटना के बाद से परमाणु बिजली को लेकर लोगों की आशंकाएं बहुत बढ़ गई हैं। परमाणु बिजली को शत प्रतिशत आशकामुक्त बनाने का कोई तरीका नहीं है। कुछ लोगों का मूँगफली और चर्ने खाते ही पेट दर्द होने लगता है तो वही कुछ लोगों को चर्ने और मूँगफली खाकर अपने अंदर असीम ऊर्जा की अनुभूति होती है। कुछ समय बाद प्रत्येक व्यक्ति का शरीर उनकी दैनिक क्रियाओं और खानपान के अनुसार उनका अभ्यस्त हो जाता है। ठीक ऐसा ही व्यक्ति की मानसिक क्रियाओं के साथ भी होता है। विद्यार्थी जीवन में एक विद्यार्थी को हिन्दी का विषय बहुत अच्छा लगता है तो दूसरे को हिन्दी पढ़ते ही नींद आने लगती है। इसी तरह धीरे-धीरे सकारात्मक एवं नकारात्मक विचार व्यक्ति के व्यक्तिल का एक अंग बनते चलते जाते हैं। यदि बचपन से ही बच्चे के अंदर यह भावना बलवती की जाए कि चाहे कुछ भी हो जाए, असंभव जैसा कुछ नहीं होता और कोई विषय मुश्किल नहीं होता तो असंभव से 'अ' मिट जाता है और सब संभव बन जाता है। पैगानीनी एक बहुत ही प्रतिभासाली वायलिन बाहर से खांगने की मजबूरी के चलते यह बह दोहराते थे कि कुछ भी असंभव या मुश्किल नहीं है।

शारीरिक भाषा से जीत की लक्ष्य

हर व्यक्ति को खाने और पहनने के संदर्भ में पसंद अलग-अलग होती है। किसी को करेले की सब्जी बहुत अच्छी लगती है तो किसी को उसे देखते ही धूम होने लगती है। कुछ लोगों का मूँगफली और चर्ने खाते ही पेट दर्द होने लगता है तो वही कुछ लोगों को चर्ने और मूँगफली खाकर अपने अंदर असीम ऊर्जा की अनुभूति होती है। कुछ समय बाद प्रत्येक व्यक्ति का शरीर उनकी दैनिक क्रियाओं और खानपान के अनुसार उनका अभ्यस्त होता है। ठीक ऐसा ही व्यक्ति को लायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।' इसके बाद उन्होंने वायलिन को अपनी देखकर यह भावना बलवती की जाए कि चाहे कुछ भी हो जाए, असंभव जैसा कुछ नहीं होता और कोई विषय मुश्किल नहीं होता तो असंभव से 'अ' मिट जाता है और सब संभव बन जाता है। पैगानीनी एक बहुत ही प्रतिभासाली वायलिन बाहर से खांगने की मजबूरी के चलते यह बह दोहराते थे कि कुछ भी असंभव या मुश्किल नहीं है।

इसलिए उनके व्यक्तिल की शारीरिक एवं मानसिक प्रक्रियाएं हर भावा से टकराने के लिए एक मजबूत चूड़ान बन जाती थीं। एक बार उन्होंने एक संगीत का अनुभूति होती है। इन्होंने लगते हैं तो उसे कुछ पसीने आने लगते हैं और भीड़ को देखते ही यह एहसास होने लगता है कि सभी उसके बोलने का मजाक उड़ाए तो शारीरिक प्रतिक्रियाएं नकारात्मक अनुभव करती हैं। यदि इस स्थिति में वक्ता भीड़ को देखते ही यह एक तार के अंदर आंखों के साथ ही अपनी प्रतिक्रियाओं के साथ ही अपने अवरोद्धन मन को हर दृष्टि में सकारात्मक और केवल सकारात्मक बनाता है। यही जीवन में एक अवधारणा होती है कि वह अपने मूल प्रदर्शन से कई गुना बेहतर प्रदर्शन करता है और कामयाबी प्राप्त करता है।

संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी मन से अपने कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत समारोह में आमत्रिया किया गया। उन्होंने अपने मन में ठान लिया कि चाहे कुछ भी हो जाए, वे अपने प्रदर्शन से सबको चिकित कर देंगे। उसाठस भरे हाल में उन्होंने एकाग्राचित होकर आंखों बंद कर वायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।'

एकमात्र सूत्र है संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत समारोह में आमत्रिया किया गया। उन्होंने अपने मन में ठान लिया कि चाहे कुछ भी हो जाए, वे अपने प्रदर्शन से सबको चिकित कर देंगे। उसाठस भरे हाल में उन्होंने एकाग्राचित होकर आंखों बंद कर वायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।'

एकमात्र सूत्र है संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत समारोह में आमत्रिया किया गया। उन्होंने अपने मन में ठान लिया कि चाहे कुछ भी हो जाए, वे अपने प्रदर्शन से सबको चिकित कर देंगे। उसाठस भरे हाल में उन्होंने एकाग्राचित होकर आंखों बंद कर वायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।'

एकमात्र सूत्र है संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत समारोह में आमत्रिया किया गया। उन्होंने अपने मन में ठान लिया कि चाहे कुछ भी हो जाए, वे अपने प्रदर्शन से सबको चिकित कर देंगे। उसाठस भरे हाल में उन्होंने एकाग्राचित होकर आंखों बंद कर वायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।'

एकमात्र सूत्र है संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत समारोह में आमत्रिया किया गया। उन्होंने अपने मन में ठान लिया कि चाहे कुछ भी हो जाए, वे अपने प्रदर्शन से सबको चिकित कर देंगे। उसाठस भरे हाल में उन्होंने एकाग्राचित होकर आंखों बंद कर वायलिन के तारों को बजाना शुरू किया। दर्शक मधुर स्वर की लहरियों में खो गए। अचानक पैगानीनी को महसूस हुआ कि वायलिन के स्वर में अंतर आया है। उन्होंने देखा तो पाया कि वायलिन का एक तार टट गया है। यह देखकर उन्होंने समूची भीड़ पर नजर डाली और टूटे तार के साथ ही वायलिन बजाने लगे। कुछ समय बाद दूसरा तार भी टूट गया। पैगानीनी ने संगीत बजाना बंद कर दिया। वे दर्शकों से बोले, 'एक तार और पैगानीनी।'

एकमात्र सूत्र है संज्ञावादी मनोवैज्ञानिक सिंगर शेषर का कहना है कि किसी वायलिन के दो तार टटने पर एक संगीत कार्य को करना। आप लोग देख ही चुके हैं कि वायल