

संपादकीय

उठी आवाजें महत्त्वपूर्ण हैं

वर्तमान भारत सरकार आलोचनाओं की चिंता नहीं करती। लेकिन अब उसकी प्रेस पर छापा मारना जैसी कार्रवाइयाँ व्यापक प्रतिक्रिया उत्पन्न कर रही हैं, तो ऐसे विरोध से वह पूरी तरह अप्रभावित बनी रहेगी, यह मानने की कोई वजह नहीं है।

प्रेस फ्रीडम के बारे में जब अगली इंडेक्स रिपोर्ट आएगी, तब भारत सरकार उसे फिर चुनौती देगी, यह अनुमान लगाया जा सकता है। तब कहा जाएगा कि यह भारत की गलत समझ पर आधारित है। यह भी कहा जाएगा कि भारत एक लोकतंत्र है, जहां कानून का राज है। लेकिन किसी को यह छूट नहीं है कि वह भारतीय कानून का उल्लंघन करे। भले पश्चिमी सरकारें भारत में बनी स्थिति को नजरअंदाज किए रहे, लेकिन विश्व जनमत इस तर्क को पहले की तरह ही अस्वीकार करेगा, यह भी तय है। बीबीसी के दिल्ली और मुंबई स्थित दफ्तरों पर आयकर विभाग के कथित सर्वे की खबर ने वैश्विक मीडिया अधिकार और मानव अधिकार संगठनों को झकझोरा है। मसलन, इन प्रतिक्रियाओं पर गौर कीजिए। न्यूयॉर्क स्थित अंतरराष्ट्रीय संस्था कमेट्री टू प्रोटेक्ट जर्नलिस्ट्स (सीपीजे) ने भारत सरकार से पत्रकारों को परेशान ना करने का आग्रह किया है। रिपोर्टर्स बिदाउट बॉर्डर्स (आरएसएफ) ने इस कार्यवाही को भारत सरकार की किसी भी आलोचना को चुप कराने का प्रयास बताते हुए छापे के खिलाफ विरोध किया है। एमनेस्टी इंटरनेशनल ने कहा है कि ये छापे अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता का घोर अपमान हैं। एमनेस्टी ने ध्यान दिलाया है कि पिछले साल टैक्स अधिकारियों ने कई एनजीओ के दफ्तरों पर छापा मारा था, जिनमें ऑक्सफैम इंडिया सहित कई गैर सरकारी संगठन शामिल थे। एमनेस्टी के भारत स्थित दफ्तर को बंद कराया जा चुका है। वैसे भारत में भी इस कार्रवाई की कम आलोचना नहीं हुआ है। एडिटरस गिल्ड ऑफ इंडिया ने आयकर विभाग के सर्वे पर चिंता जताई है, तो प्रेस क्लब ऑफ इंडिया, मुंबई पत्रकार संघ आदि जैसे संगठनों ने भी इसके खिलाफ आवाज उठाई है। कांग्रेस सहित कई विपक्षी दलों ने भी इसे सौंधे तौर पर आलोचना को दबाने की कार्रवाई बताया है। जाहिर है, वर्तमान भारत सरकार ऐसी टिप्पणियों की चिंता नहीं करती। अभी वह अपनी सत्ता को इतनी सुरक्षित मानती है कि जो लोग उसके समर्थक नहीं हैं, उनके बीच अपनी छवि की चिंता उसे नहीं होती। लेकिन अब जबकि ऐसी कार्रवाइयाँ व्यापक प्रतिक्रिया उत्पन्न कर रही हैं, तो ऐसे विरोध से वह पूरी तरह अप्रभावित रहेगी, यह मानने की कोई वजह नहीं है।

वर्तमान भारत सरकार आलोचनाओं की चिंता नहीं करती। लेकिन अब उसकी प्रेस पर छापा मारना जैसी कार्रवाइयाँ व्यापक प्रतिक्रिया उत्पन्न कर रही हैं, तो ऐसे विरोध से वह पूरी तरह अप्रभावित बनी रहेगी, यह मानने की कोई वजह नहीं है।

एलन बॉर्डर ने दूसरे टेस्ट में ऑस्ट्रेलिया की खराब बल्लेबाजी की आलोचना की

नई दिल्ली। महान ऑस्ट्रेलियाई कप्तान एलन बॉर्डर ने बॉर्डर गावस्कर ट्रॉफी के दूसरे टेस्ट में ऑस्ट्रेलिया की खराब बल्लेबाजी की आलोचना की। साथ ही कहा कि वह इस परिणाम से हैरान हैं। टेस्ट क्रिकेट की एक पारी (7/42) में रवींद्र जडेजा के सर्वश्रेष्ठ गेंदबाजी आंकड़ों और रविचंद्रन अश्विन की स्पिन मास्टरक्लास की मदद से भारत ने ऑस्ट्रेलिया को तीन दिनों के भीतर दूसरे टेस्ट में छह विकेट से हराकर चार मैचों की सीरीज में 2-0 की बढ़त बना ली।

हूं, मैं हैरान हूँ, जिस तरह से उन्होंने बल्लेबाजी की है। उससे मैं नाराज हूँ। ऑस्ट्रेलिया दूसरे टेस्ट में काफी बेहतर था, पहली पारी में प्रतिस्पर्धी स्कोर बनाकर दूसरे दिन भारत को 139/7 होने से पहले। लेकिन अक्षर पटेल के 74 रन ने मैच का पासा बदल दिया, जिससे मेहमान को पहली पारी में सिर्फ एक रन की बढ़त मिली। तीसरे दिन, ऑस्ट्रेलिया 1/65 से 113 पर आल आउट हो गया, स्टीव स्मिथ, मैथ्यू रेनशॉ और कप्तान पैट कर्मिंस के रूप में भारतीय स्पिनरों को स्वीप करने का प्रयास करना भारी पड़ा।

उन्होंने कहा, यह खराब बल्लेबाजी थी। किसी ने अच्छी बल्लेबाजी करने की कोशिश नहीं की। वे हर गेंद पर स्वीप शॉट, रिवर्स स्वीप खेलते हुए बस आउट हो रहे थे। 19 साल में पहली बार भारत में बॉर्डर-गावस्कर ट्रॉफी हासिल करने की ऑस्ट्रेलिया की उम्मीदों को लगातार दूसरी टेस्ट हार के बाद बड़ा झटका लगा। भारत ने चार मैचों की श्रृंखला में 2-0 की बढ़त बनाकर अरुण जेटली स्टेडियम में

उन्होंने कहा, यह खराब बल्लेबाजी थी। किसी ने अच्छी बल्लेबाजी करने की कोशिश नहीं की। वे हर गेंद पर स्वीप शॉट, रिवर्स स्वीप खेलते हुए बस आउट हो रहे थे। 19 साल में पहली बार भारत में बॉर्डर-गावस्कर ट्रॉफी हासिल करने की ऑस्ट्रेलिया की उम्मीदों को लगातार दूसरी टेस्ट हार के बाद बड़ा झटका लगा। भारत ने चार मैचों की श्रृंखला में 2-0 की बढ़त बनाकर अरुण जेटली स्टेडियम में



छह विकेट से जीत के साथ चौथी बार बॉर्डर-गावस्कर ट्रॉफी को बरकरार रखा। सीरीज का तीसरा टेस्ट एक से पांच मार्च के बीच इंदौर के होल्कर स्टेडियम में होगा।

प्रियंका चोपड़ा की लव अगेन भारत में भी होगी रिलीज

प्रियंका चोपड़ा ने ना सिर्फ बॉलीवुड, बल्कि हॉलीवुड में भी अपनी सफलता का परचम लहाया है। जल्द ही वह कई बड़ी फिल्मों में अपनी मौजूदगी दर्ज कराएंगी। हॉलीवुड फिल्म लव अगेन उन्हीं में शुमार है। यह वही फिल्म है, जिसका नाम पहले टेक्स्ट फॉर यू रखा गया था। हाल ही में उनकी इस फिल्म का ट्रेलर रिलीज हुआ और अब खबर है कि यह फिल्म भारत में भी रिलीज होगी। फिल्म समीक्षक तरण आदर्श ने ट्विटर पर लव अगेन का पोस्टर साझा कर यह एलान किया। उन्होंने लिखा, प्रियंका की अगली हॉलीवुड

रॉब से होती है, जो ब्रेकअप के गम से निकलने के लिए एक महिला की मदद लेता है, वहीं प्रियंका उर्फ मीरा भी अपने बॉयफ्रेंड के निधन के बाद जिंदगी में आगे बढ़ने के लिए संघर्ष कर रही है। वह लगातार रॉब उर्फ सैम को यह सोचकर मैसेज करती है कि वो उसका पुराना नंबर है। रॉब, मीरा की ईमानदारी से प्रभावित होकर उसके प्यार में पड़ जाता है। प्रियंका ने बीते दिन इंस्टाग्राम पर बताया कि लव अगेन का ट्रेलर आने वाला है, तभी से जिम स्ट्रॉस के निर्देशन में बनी उनकी इस फिल्म को लेकर प्रशंसक उतावले हो गए थे।



फिल्म लव अगेन भारत में रिलीज होने वाली है। यह इस साल 12 मई को सिनेमाघरों में दस्तक देगी। पोस्टर में प्रियंका के साथ फिल्म के हीरो सैम ह्यूमन दिख रहे हैं। फिल्म में कनाडाई गायिका सैलिन डियोन के अलावा प्रियंका के पति निक जोनस भी हैं। इस रोमांटिक ड्रामा फिल्म के ट्रेलर की शुरुआत सैम के किरदार

इन कार के पोस्टर में बंदूक की नोक पर ऋतिका सिंह

आगामी थ्रिलर फिल्म इन कार के निर्माताओं ने गुरुवार को फिल्म के पहले पोस्टर का अनावरण किया। फिल्म, जिसमें राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता अभिनेत्री ऋतिका सिंह हैं, सच्ची घटनाओं पर आधारित है और यह एक कॉलेज गर्ल की जीवन यात्रा को दिखाती है कि कैसे और किन परिस्थितियों में वो जिंदा रहने के लिए संघर्ष करती है। दिलचस्प पोस्टर में ऋतिका सिंह, मनीष झांडोलिया, संदीप गोयत, सुनील सोनी और ज्ञान प्रकाश



हैं। ऋतिका को एक कार के अंदर बंदे दिखाया गया है जिसमें उसके चेहरे पर चोट के निशान हैं। उसे बंदूक की नोक पर पकड़ कर रखा गया है। 2013 में अपने अभिनय करियर की शुरुआत करने वाली ऋतिका को निर्देशक सुधा कोंगारा प्रसाद ने सुपर फाइट लीग के एक विज्ञापन में देखा था।

शाम के नाश्ते में बनाएं क्रिस्पी बेबी कॉर्न के पकौड़े

शाम के समय अगर आपको अक्सर हल्की भूख सताने लगती है, तो आप ईवनिंग स्केन्स में बेबी कॉर्न के पकौड़े तैयार कर सकते हैं। इसे बनाना बेहद आसान है और यह खाने में भी काफी टेस्टी होते हैं।



सामग्री :
250 ग्राम बेबी कॉर्न
एक चम्मच तेल
तीन चम्मच मैदा
तीनटा चम्मच नमक
एक चम्मच लाल मिर्च पाउडर
एक चम्मच हल्दी पाउडर
एक चम्मच धनिया पाउडर
एक चम्मच अदरक-लहसुन का पेस्ट
एक चम्मच जीरा पाउडर
एक चम्मच तेल
स्वादानुसार नमक

विधि :
सबसे पहले एक पैन में पानी में थोड़ा नमक मिलाकर अच्छे से उबालें और फिर इसमें बेबी कॉर्न डालकर कुछ देर पकाएं। अब एक बर्तन में मैदा, बेसन, नमक,

हल्दी पाउडर, लाल मिर्च पाउडर और धनिया पाउडर डालें। इसके बाद इसमें पानी मिलाकर एक गाढ़ा पेस्ट बना करें और फिर इसे 15 मिनट के लिए फ्रिज में रख दें। दूसरे बर्तन में अदरक-लहसुन का पेस्ट, लाल मिर्च पाउडर, हल्दी पाउडर, जीरा पाउडर, धनिया पाउडर, नमक और थोड़ा-सा तेल मिलाएं। अब इस पेस्ट में बेबी कॉर्न डालकर अच्छे से मिलाएं और फिर इसे 10-15 मिनट के लिए रख दें। अब इस कॉर्न के तैयार पेस्ट को बेसन और मैदे वाले पेस्ट में अच्छे से मिला दें। इसके बाद कढ़ाई में तेल गर्म करें और कढ़ाई में तेल डालकर गर्म करें और बेबी कॉर्न डालकर सुनहरा होने तक फ्राइ करें। अंत में इसे टिश्यू पेपर पर निकाल लें और ऊपर से चाट मसाला डालकर गर्मागर्म सर्व करें।

शब्द सामर्थ्य- 349

- बाएं से दाएं**
1. खूब कसा हुआ, फुलिया, जो शिथिल व आलस्य न हो 3. शक्तिशाली, बलवान 24. तीव्र सार्वजनिक स्थान, संस्था, अस्तित्व, समिति 4. पौरुष, पुरुषत्व, मर्द होने का भाव 6. अंधेरा, अंधकार 7. लिपाई करना 9. शरीर, काया, जिस्म 10. मां के पिता, विभिन्न 12. महीना, मास 14. प्रियतम, बलमा, सजन 15. पांडवों का सबसे छोटा भाई 17. नशा, चर्मड, खाता 19. वनोपज, वन से प्राप्त सामग्री 21. शक्तिशाली, बलवान 24. तीव्र इच्छा 25. हथेली
- ऊपर से नीचे**
1. निंदा, बुराई 2. निर्जीव, निष्पाण्ड 3. ध्वनियों या स्वर्णों का विशिष्ट लय में प्रस्फुटन, धुन, म्युजिक 4. झुका हुआ, विनती 5. रूठे हुए, को प्रसन्न करना, राजी करना 8. आश्रय, शरण 11. जन्म, जन्दिगी 12. इंसानियत, मनुष्यता 13. रास्ता, मार्ग 14. एक हिंदी महीना, श्रावण 15. सपाट, जो उबड़-खाबड़ न हो 16. पति का छोटा भाई 18. गहरा कौचड़, पंक 20. आत्मा, अंत:करण (उ.) 22. बीता हुआ, या आने वाला दिन 23. बगुला।

शब्द सामर्थ्य क्रमांक 348 का हल

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32

शब्द सामर्थ्य क्रमांक 348 का हल

गु	मा	न	प	यो	द
न	ह	क	दा	र	ल
ह	वा	ला	त	च	द
गा	रा	ज	म	ह	ल
र	ई	स	ग	स	अ
मा	प	त	वा	र	ल
ख	न	क	ना	ह	त
स	दा	ह	वा	शो	ला
रा	र	ही	र	क	

सू-दोक्- 349

2	6	8	3
9	8	3	4
5	2	7	6
8	4	1	3
8	9	1	6
5	8	1	7
5	1	6	2

नियम
1. कुल 81 वर्ग हैं, जिसमें 9 वर्गों का एक खंड बनाता है। 2. हर खाली वर्ग में 1 से 9 के बीच का कोई एक अंक रखा सकते हैं। 3. बाएं से दाएं और ऊपर से नीचे के प्रत्येक कालम, कालम और खंड में 1 से 9 अंक में से किसी भी अंक का दोहराव एक बार ही कर सकते हैं।

सू-दोक् क्र. 348 का हल

2	6	3	8	1	4	9	7	5
9	5	4	2	6	7	3	1	8
8	7	1	9	3	5	6	2	
6	2	7	5	4	8	4	3	9
3	9	8	6	7	1	2	5	4
4	1	5	3	2	9	6	8	7
5	3	2	4	8	6	7	9	1
1	8	6	7	9	2	5	4	3
7	4	9	1	5	3	8	2	6

