

संपादकीय

ये कुछ चमकते द्वीप!

प्रश्न उठेगा कि एशियाई महिलाओं के बढ़ते कुल औसत धन लेकर आखिर कितना गर्व किया जाना चाहिए? या उस पर कितनी खुशी मनाई जानी चाहिए?

एक अध्ययन का यह निष्कर्ष दिलचस्प है कि एशियाई महिलाओं का साझा धन उत्तर अमेरिका को छोड़ कर दुनिया के बाकी किसी हिस्से की महिलाओं की तुलना में अधिक हो गया है। बताया गया है कि ऐसा इतिहास में पहली बार हुआ है। इसी अध्ययन का निष्कर्ष है कि वृद्धि दर के मामले में एशियाई महिलाएं दुनिया में सबसे आगे हैं। लेकिन सिक्के दो पहलुओं पर गौर कीजिए। एक पहलू यह है कि एशिया में महिला अरबपतियों की संख्या में तेजी से बढ़ोतरी हुई है। 2010 में एशिया में 13 महिलाएं ही अरबपति थीं, जबकि 2022 में यह संख्या 92 तक पहुंच चुकी है। लेकिन दूसरा पहलू यह है कि इस प्रगति के बावजूद एशिया में 75 प्रतिशत महिलाएं असंगठित क्षेत्र में काम करती हैं। वहां अक्सर कामकाज की स्थितियां खतरनाक होती हैं। साथ ही महिलाओं को पुरुषों से कम वेतन मिलने का चलन भी बड़े पैमाने पर जारी है। तो प्रश्न उठेगा कि सिक्के के पहले पहलू को लेकर आखिर कितना गर्व किया जाना चाहिए? या उस पर कितनी खुशी मनाई जानी चाहिए? बहरहाल, बांस्टन कंसल्टेंसी ग्रुप (बीसीजी) के विश्लेषण के मुताबिक एशियाई महिलाओं के पास 2026 तक कुल 27 ट्रिलियन डॉलर का धन होगा।

यह पश्चिमी यूरोप से छह ट्रिलियन डॉलर अधिक होगा। वैसे एशियाई महिलाओं का कुल धन 2021 में ही यूरोपीय महिलाओं के कुल धन से ज्यादा हो चुका था। एशियाई महिलाओं के सकल वार्षिक धन में हर साल दो ट्रिलियन डॉलर की वृद्धि हो रही है। 10.6 प्रतिशत की सालाना दर से हो रही यह वृद्धि कम से कम अगले चार साल तक इसी गति से जारी रहेगी। लेकिन इसे ध्यान में रखना चाहिए कि टॉप दस प्रतिशत एशियाई महिलाओं के पास महिलाओं की कुल संपत्ति का 60 फीसदी हिस्सा है। जबकि निचली 50 प्रतिशत आबादी के पास इस धन का सिर्फ पांच प्रतिशत हिस्सा ही है। महिलाओं की आर्थिक हैसियत के बीच गैर-बराबरी एशिया के लगभग सभी देशों में मौजूद है। जहां तक पुरुष और महिला के बीच गैर-बराबरी का संबंध है, तो तथ्य यह सामने आया है कि औसतन एक पुरुष के अपनी जिंदगी में जितना धन इकट्ठा करने की संभावना होती है, महिलाएं उसके 74 प्रतिशत के बराबर धन ही हासिल कर पाती हैं।

सुपर ओवर में मिली 'सुपर जीत' की लय कायम रखने उतरेगी भारतीय महिला टीम

मुंबई। सुपर ओवर में मिली शानदार जीत के बाद आत्मविश्वास से ओतप्रोत भारतीय महिला टीम बुधवार को यहां आस्ट्रेलिया के खिलाफ तीसरे टी20 मैच में बेहतर गेंदबाजी और क्षेत्ररक्षण के साथ उस लय को कायम रखने उतरेगी।



लिये भारत को और मेहनत करनी होगी। श्रृंखला अभी 1-1 से बराबरी पर है। भारत में आस्ट्रेलिया जैसी टीमों का सामना करने की क्षमता पहले से थी लेकिन लगातार अच्छा प्रदर्शन करने के लिये कुछ पहलुओं पर ध्यान देना होगा।

रविवार के मैच में 47000 से अधिक दर्शक मैदान पर मौजूद थे और दोनों टीमों ने रोमांचक मैच की सौगात देकर उन्हें निराश नहीं किया। आस्ट्रेलिया के खिलाफ अक्सर जीत के करीब पहुंचकर घुटने टेकने वाली भारतीय टीम ने आखिरी गेंद तक जुझारूपन नहीं छोड़ा। यह जीत हालांकि अतीत की बात हो चुकी है और बल्लेबाजी कोच रिचिकेश कानिंटरकर ने मैच के बाद कहा था कि पांच मैचों की श्रृंखला जीतने के

बायें हाथ की तेज गेंदबाज अंजलि सरवानी शुरूआती विकेट नहीं दिला सकी। पिछले छह महीने में भारत की सफल गेंदबाज रेणुका ठाकुर को भी अभी तक विकेट नहीं मिल सका है। कलाई की स्पिनर देविका वैद्य आठ साल में पहली टी20 श्रृंखला खेल रही है लेकिन गेंदबाजी में प्रभावित नहीं कर सकी। बल्लेबाजी के दौरान जरूर उन्होंने दबाव के क्षणों में चौंके लगाने।

यस्तिका भाटिया की गैर मौजूदगी में जेमिमा रॉड्रिग्स को रन बनाने होंगे जो पहले दो मैचों में नाकाम रही। सलामी बल्लेबाज शोफाली वर्मा को आक्रामक शुरुआत को अच्छी पारी में बदलना होगा। आस्ट्रेलियाई कप्तान एलिसा हीली पर मोर्चे से अगुवाई का दारोमदार होगा। भारत ने इस साल उनके विजय अभियान पर रोक लगाई है और हीली ने स्वीकार

किया कि उनके गेंदबाजों को बेहतर प्रदर्शन करना होगा। उनकी सलामी बल्लेबाज बेथ मूनी ने शानदार फॉर्म का प्रदर्शन किया है जिसे वह बरकरार रखना चाहेंगी।

टीमें : आस्ट्रेलियाई टीम : एलिसा हीली (कप्तान), तहलिया मैकग्रा (उप कप्तान), डार्ली ब्राउन, निकोला कैरी, एशले गार्डनर, किम गार्थ, हीथर ग्राहम, ग्रेस हैरिस, जेस जोनासेन, अलाना किंग, फोबे लिचफील्ड, बेथ मूनी, एलिसा पैरी, मेग शट और अनाबेल सदरलैंड।

भारतीय टीम : हरमनप्रीत कौर (कप्तान), स्मृतिमंधाना (उप कप्तान), शोफाली वर्मा, यस्तिका भाटिया, जेमिमा रॉड्रिग्स, दीप्ति शर्मा, राधा यादव, राजेश्वरी गायकवाड़, रेणुका सिंह ठाकुर, मेघना सिंह, अंजलि सरवानी, देविका वैद्य, एस मेघना, ऋचा घोष और हरलीन देओला। मैच भारतीय समयानुसार शाम सात बजे शुरू होगा।

श्वसन संबंधी संक्रमण के बाद पेले की हालत में सुधार



रियो डी जेनेरियो। श्वसन संबंधी संक्रमण के बाद फुटबॉल के दिग्गज पेले की हालत में लगातार सुधार हो रहा है। हालांकि वो अभी भी अस्पताल में ही हैं। उनका इलाज कर रहे डॉक्टरों ने सोमवार को यह जानकारी दी। 82 वर्षीय पेले को साओ पाउलो के अल्बर्ट आइंस्टीन अस्पताल में पिछले महीने भर्ती कराया गया था। अस्पताल के बुलेटिन में कहा गया है, डिस्चार्ज की अभी कोई संभावना नहीं है, लेकिन उनकी स्थिति में सुधार दिख रहा है, विशेष रूप से श्वसन संक्रमण में। पेले 1958, 1962 और 1970

में तीन बार विश्व कप जीतने वाले एकमात्र खिलाड़ी हैं। हाल के वर्षों में, उन्होंने अपनी रीढ़, कूल्हे, घुटने और गुदों सहित कई स्वास्थ्य समस्याओं का सामना किया है। समाचार एजेंसी सिन्हुआ की रिपोर्ट के अनुसार, पिछले साल सैंटोस और न्यूयॉर्क कॉसमॉस के पूर्व स्टार ने अपने कोलम में ट्यूमर को हटाने के लिए सर्जरी करवाई थी। पेले ने हाल के सप्ताहों में सोशल मीडिया पर नियमित संदेश पोस्ट किए हैं ताकि उनकी स्थिति में सुधार दिख रहा है, विशेष रूप से श्वसन संक्रमण में। पेले 1958, 1962 और 1970

रहाणे, इशांत हटने के कगार पर, सूर्यकुमार और गिल की हो सकती है पदोन्नति

0-बीसीसीआई से अनुबंध

नई दिल्ली। बीसीसीआई की शीर्ष परिषद की 21 दिसंबर को होने वाली बैठक के दौरान 2022-23 सत्र के लिए सूची को अंतिम रूप दिए जाने के साथ अंतिम रहाणे और इशांत शर्मा को अपने वार्षिक केंद्रीय अनुबंधों से हटाया जा सकता है, जबकि शुभमन गिल और सूर्यकुमार यादव को पदोन्नति मिल सकती है। भविष्य के टी20 कप्तान के रूप में पेश किये जा रहे हार्दिक पंड्या को ग्रुप सी से ग्रुप बी में पदोन्नति मिलने की संभावना है।

इस बैठक के एजेंडे में 12 मुद्दे सूचीबद्ध हैं। यह बैठक वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग के माध्यम से आयोजित की जाएगी। भारतीय टीम का टी20 विश्व कप और बांग्लादेश वनडे में प्रदर्शन की समीक्षा एजेंडे का हिस्सा नहीं है, लेकिन अगर अध्यक्ष जरूरी समझे तो चर्चा के लिए गैर-सूचीबद्ध मुद्दों पर विचार किया जा सकता है। इस बैठक में शीर्ष परिषद वी. जयदेवन के लिए एकमुश्त भुगतान की भी पुष्टि करेगी। बैठक का मुख्य मुद्दा सीनियर पुरुष और महिला टीमों के लिए 'रीटैरेशन अनुबंध' पर चर्चा करना है।

कोहली की तरह हर प्रारूप के खिलाड़ी बन सकते हैं ब्रूक: स्टोक्स

मुलतान। इंग्लैंड के टेस्ट कप्तान बेन स्टोक्स ने सोमवार को कहा कि युवा बल्लेबाज हेरी ब्रूक भारत के विराट कोहली की तरह हर प्रारूप के सफल खिलाड़ी बन सकते हैं। स्टोक्स ने कहा, वह उन दुर्लभ खिलाड़ियों में से एक है जिसे आप सभी प्रारूपों में देखते हैं और आप उसे हर जगह सफल होते हुए देख सकते हैं। यह शायद थोड़ी बड़ी बात है, लेकिन विराट कोहली उन लोगों में से हैं जिनकी तकनीक सरल है और हर जगह काम करती है। वह विपक्ष पर



जो दबाव डालते हैं, हम वैसे ही करने की कोशिश कर रहे हैं। इंग्लैंड के 23 वर्षीय बल्लेबाज ब्रूक ने मुलतान टेस्ट की दूसरी पारी में 109 रन बनाये, जिसकी मदद से इंग्लैंड ने पाकिस्तान

को 26 रन से मात दी। यह इस टेस्ट सीरीज के दो मैचों में ब्रूक का दूसरा शतक था। स्टोक्स ने कहा, ब्रूक भी एक ऐसा ही खिलाड़ी है जिसकी तकनीक तीनों प्रारूपों के अनुकूल है। वह हमेशा विपक्ष पर दबाव डालना चाहता है और उसने इंग्लैंड के लिए एक और मैच जीता है। ब्रूक इससे पहले सितंबर में इंग्लैंड के पाकिस्तान दौरे पर अपनी टीम के लिये सर्वाधिक रन बनाने

वाले खिलाड़ी रहे थे। वर्तमान में वह एकदिवसीय टीम का हिस्सा नहीं हैं, लेकिन जॉनी बेयरस्टो की एंडी की चोट ठीक न होने पर वह जल्द ही तीसरे प्रारूप में भी इंग्लैंड का प्रतिनिधित्व कर सकते हैं। स्टोक्स ने कहा, उनके साथ कप्तानी करना आसान है। वह बस अपने खेल के बारे में सोचता है, अपनी बल्लेबाजी से प्यार करता है, लगातार सुधार करना चाहता है और लगातार उस पर काम करता है। वह आपके ड्रेसिंग रूम के लिये बहुत अच्छा खिलाड़ी है।

बेंगलुरु में जारी है जी20 के वित्त और केंद्रीय बैंक के उप-प्रमुखों की बैठक

बेंगलुरु। भारत की जी20 अध्यक्षता में वित्त एवं केंद्रीय बैंक के उप-प्रमुखों (एफसीबीडी) की पहली बैठक कनाटक के बेंगलुरु में चल रही है। बैठक में वैश्विक अर्थव्यवस्था, अंतरराष्ट्रीय वित्तीय ढांचा, अवसंरचना और टिकाऊ वित्त पर सत्रों का आयोजन होगा। जी20 इंडिया के ट्विटर हैंडल से ट्वीट किया गया, "जी20 'फाइनेंस ट्रेक' की पहली बैठक चल रही है। इसमें वैश्विक व्यापक आर्थिक मुद्दों पर ध्यान दिया जाएगा। सभी प्रमुख अंतरराष्ट्रीय आर्थिक मुद्दों पर वैश्विक

संरचना को आकार देने के लिहाज से 'फाइनेंस ट्रेक' जी20 के लिए सबसे महत्वपूर्ण है।" इस तीन दिन की बैठक से 'फाइनेंस ट्रेक' एजेंडा पर वार्ता की शुरुआत हुई है। बैठक की अध्यक्षता वित्त मंत्रालय और भारतीय रिजर्व बैंक संयुक्त रूप से कर रहे हैं। जी20 देशों के वित्त मंत्रियों और केंद्रीय बैंकों के गवर्नरों की अगुवाई वाले 'जी20 फाइनेंस ट्रेक' में आर्थिक एवं वित्तीय मुद्दों पर गौर किया जाएगा। यह वैश्विक आर्थिक विमर्श और नीति समन्वय के लिए एक प्रभावी मंच उपलब्ध कराएगा। वित्त मंत्रियों और केंद्रीय बैंकों के गवर्नरों

की पहली बैठक बेंगलुरु में 23-25 फरवरी, 2023 को होगी। जी20 'वित्तीय और केंद्रीय बैंक के उप-प्रमुखों' की बैठक की सह-अध्यक्षता आर्थिक मामलों के विभाग में सचिव अजय सेठ और रिजर्व बैंक के डिप्टी गवर्नर डॉ. माइकल डी पात्रा कर रहे हैं। जी20 सदस्य राष्ट्रों और कई अन्य देशों के उनके समकक्षों और अंतरराष्ट्रीय संगठनों को भारत में बैठक में शामिल होने का न्योता



दिया है। बेंगलुरु की बैठक में जी20 अध्यक्षता में 'फाइनेंस ट्रेक' एजेंडा पर विचार-विमर्श किया जाएगा।

शुरुआती कारोबार में संसेक्स 170.1 अंक बढ़ा; निफ्टी 18,540 अंक के पार पहुंचा

मुंबई। वैश्विक बाजारों में मजबूती और खुदरा मुद्रास्फीति में गिरावट के बीच शेयर बाजारों में मंगलवार को शुरुआती कारोबार में बढ़त हुई और संसेक्स 170 अंक से अधिक चढ़ गया। खाद्य पदार्थों की कीमतों में नरमी से खुदरा मुद्रास्फीति नवंबर में घटकर 11 महीने के निचले स्तर 5.88 प्रतिशत पर आ गई है। इस साल यह पहला मौका है जब महंगाई दर भारतीय रिजर्व बैंक के संतोषजनक स्तर (दो से छह प्रतिशत) से नीचे आई है। इस दौरान बीएसई का 30 शेयरों वाला सूचकांक 170.1 अंक की तेजी के साथ 62,300.67 अंक पर पहुंच गया। व्यापक एनएसई निफ्टी 43.7 अंक बढ़कर 18,540.85 पर था। संसेक्स में इंडसइंड बैंक, महिंद्रा एंड महिंद्रा, एक्सिस बैंक, बजाज फाइनेंस, अल्ट्राटेक सीमेंट, नेस्ले, एचडीएफसी बैंक और एचडीएफसी बढ़ने वाले प्रमुख शेयरों में शामिल थे। दूसरी ओर एशियन पेंट्स, भारती एयरटेल, हिंदुस्तान यूनिटीयर, कोटक महिंद्रा बैंक और टाटा स्टील



के शेयरों में गिरावट हुई। पिछले कारोबारी सत्र में, सोमवार को बीएसई का 30 शेयरों पर आधारित सूचकांक संसेक्स 51.10 अंक यानी 0.08 प्रतिशत की गिरावट के साथ 62,130.57 अंक पर बंद हुआ था। एनएसई का मानक सूचकांक निफ्टी 0.55 अंक की मामूली बढ़त के साथ 18,497.15 अंक पर बंद हुआ था। अन्य एशियाई बाजारों में सियोल, टोक्यो और हांगकांग के बाजारों में तेजी थी। शंघाई के बाजार नुकसान में कारोबार कर रहे थे। अमेरिकी बाजार भी सोमवार को बढ़त के साथ बंद हुए। अंतरराष्ट्रीय तेल सूचकांक ब्रेंट क्रूड 1.22 प्रतिशत बढ़कर 78.94 डॉलर प्रति बैरल के भाव पर था। शेयर बाजार के अस्थायी आंकड़ों के मुताबिक विदेशी संस्थागत निवेशकों (एफआईआई) ने सोमवार को शुद्ध रूप से 138.81 करोड़ रुपये के शेयर बेचे।

रानी मुखर्जी की मिसेज चर्चों वसेज नॉर्वे की रिलीज डेट जारी

रानी मुखर्जी आजकल फिल्म मिसेज चर्चों वसेज नॉर्वे को लेकर सुर्खियों में हैं। उनकी पिछली फिल्म दर्शकों की कसौटी पर खरी उतरी हैं। यही वजह है कि उनकी आने वाली हर फिल्म पर प्रशंसकों की नजर है। जब से मिसेज चर्चों वसेज नॉर्वे की घोषणा हुई है, इसे लेकर दर्शक बेहद उत्साहवले हो रहे हैं। अब इस फिल्म की रिलीज डेट भी सामने आ गई है। आइए आपको बताते हैं पर्व पर कब आपकी फिल्म और कैसी होगी इसकी कहानी। फिल्म समीक्षक तरण आदर्श ने



ट्विटर पर रिलीज की जानकारी दी है। उन्होंने फिल्म से रानी की झलक दिखाते हुए ट्वीट किया, रानी मुखर्जी अभिनीत मिसेज चर्चों वसेज नॉर्वे की रिलीज डेट फाइनल हो गई है। यह 3 मार्च, 2023 को सिनेमाघरों में आएगी। फिल्म की रिलीज डेट की घोषणा से रानी के प्रशंसक सोशल

मीडिया पर उत्साह जाहिर कर रहे हैं। जी स्टूडियो के बैनर तले बनी इस फिल्म का निर्देशन आशिमा छिब्रर ने किया है। फिल्म नॉर्वे में रह रहे भारतीय मूल के एक दंपति अनुरूप और सागरिका भट्टाचार्य के मामले पर आधारित होगी, जिनके तीन और एक साल के बच्चों को उनसे अलग कर दिया गया था। फिल्म की कहानी सागरिका की नॉर्वेजियन चाइल्ड वेलफेयर सर्विसेज से अपने बच्चों को वापस लाने के उनके संघर्ष के इर्द-गिर्द घूमती है।

शाहरुख खान की पठान का पहला गाना बेशरम रंग रिलीज

अभिनेता शाहरुख खान अपनी फिल्म पठान को लेकर खबरों में छाए हुए हैं। अब इस फिल्म का पहला गाना बेशरम रंग रिलीज हो गया है। इसमें अभिनेत्री दीपिका पादुकोण काफी बोलड अंदाज में नजर आई हैं। गाने में दीपिका का डांस स्टेप फैंस को झूमने पर मजबूर कर देगा। इसमें शाहरुख के साथ अभिनेत्री की केमिस्ट्री देखते ही बन रही है। शाहरुख का शर्टलेस अवतार भी दर्शकों को पसंद आ रहा है। यशराज फिल्म्स के अधिकारिक



यूट्यूब हैंडल पर इस गाने को अपलोड कर दिया गया है। 3 मिनट 13 सेकंड के गाने में ग्लैमर का जबरदस्त तड़का लगाया गया है। गाने के म्यूजिक के साथ-साथ इसके दुश्म काफ़ी लुभवाने हैं। शाहरुख की पठान अगले साल 25 जनवरी को सिनेमाघरों में दस्तक देगी।

शाम के स्नैक्स के लिए परफेक्ट है कैबेज रोल

शाम होते ही अक्सर लोगों को हल्की भूख सताने लगती है। ऐसे में कुछ आसान और मिनटों में तैयार होने वाले स्नैक्स की रेसिपी मिल जाए, तो काम आसान हो जाता है। कैबेज रोल ऐसी ही एक डिश साबित होगी।



सामग्री : एक पत्तागोभी 2-3 उबले आलू एक कप उबले मटर दाने एक कप कटी शिमला मिर्च दो कटे टमाटर 8-10 लहसुन एक बारीक कटा प्याज एक चम्मच किसी अदरक आधा चम्मच जीरा एक चम्मच लाल मिर्च पाउडर आधा चम्मच शक्कर दो चम्मच तेल स्वादानुसार नमक

रख दें पानी में आधा चम्मच शक्कर डालकर पत्ते नरम होने तक इसे अच्छी तरह पकाएं। जब पत्ते नरम हो जाएं, तो इन्हें गर्म पानी से निकालकर ठंडे पानी में डाल दें। अब कटे टमाटर, अदरक, लहसुन और थोड़ा सा नमक डालकर सभी को मिक्सर जार में अच्छे से पीस लें। इसके बाद एक कढ़ाई में थोड़ा सा तेल डालकर उसे मध्यम आंच पर गर्म होने दें और बाद में इसमें जीरा डाल दें। अब कटी हुई बारीक प्याज, शिमला मिर्च और उबले मटर के दाने डालकर इस मिश्रण को अच्छे से पकाएं। सब्जियां अच्छे से पकाने के बाद इसमें उबला आलू मेश कर डाल दें और अब सभी को अच्छे से पकने दें। अंत में ठंडे पानी में रखे पत्ता गोभी के पत्तों के बीच तैयार स्टर्निंग भरकर इसे रोल कर लें। तैयार है गरमागरम कैबेज रोल। इन्हें टमाटर या हरी चटनी के साथ सर्व करें।

शब्द सामर्थ्य- 280

बाएँ से दाएँ : 1. अनुचित, असत्य, जो ठीक न हो 3. बेवजह, बिनाकारण, व्यर्थ 4. हल्कीनौद, चकमा, धोखा 6. शक्कर पानी आदि का मोटा घोल 10. सोते से उठाना, सावधान करना, प्रदीप्त करना 11. चरमसीमा, रंग का, शर्मैला 5. चला आता हुआ प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शशाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शासन, गुप्तवात 13. श्रद्धा, स्त्री, जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित प्रसिद्ध महाकाव्य 15. विपश्चिन्त, दुर्खी, अभाग्य 16. प्रसिद्ध, नामवर 18. स्वप्न, स्वप्न सीमांत 14. पानी, आंसू 15. बैठा हुआ, विराजित 16. नृत्य 17. मृतप्राय, मृत्यु के करीब 19. जल, शाखाएँ निकलती हैं, 9. मिठाई, खाने की मोटी चीज 12. शा