

संपादकीय मुआवजे पर टालमटोल

यह विडंबना ही कही जायेगी कि महामारी में अपनों को खोने की टीस के बीच लोगों को बेहद नाममात्र के मुआवजे हेतु सरकारी दफतरों के चक्र र काटने पड़ रहे हैं। यह ताकिंक ही है कि देश की शीर्ष अदालत को पिछली कई बार की तरह राज्य सरकारों को फटकार लगाते हुए सख्त टिप्पणी करनी पड़ी। पहली बात तो ऐसे मामलों के प्रति शासन-प्रशासन को संवेदनशील व्यवहार दिखाना चाहिए था और पीड़ितों को कोर्ट जाने की जरूरत ही नहीं पड़नी चाहिए थी। व्यायामूर्ति एमआर शाह व व्यायामूर्ति संजीव खन्ना की पीठ ने इस मामले में बिहार व आंध्र प्रदेश के मुख्य सचिवों को तलब करके दीताया है कि क्यों न उनके दिलाफ अवमनन की कार्रवाई की जाये। अजीब तमाशा है कि पहले कोर्ट मुआवजा देने को कहता है तो साथीश इसे देने में असमर्थता जताते हैं। फिर कोर्ट पराचा हजार रुपये मात्र की राशि तय करता है तो उसे देने में टालमटोल की जा रही है। सरकारों के लिये यह राहत की बात होनी चाहिए कि उन्हें सिर्प मृतकों के अधित्रों की ही मुआवजा देना पड़ रहा है। वैसे तो देश के करोड़ों लोगों ने करोड़ों रुपये खर्च करके अपने परिजनों का इलाज कराया, जो कालांतर ठीक हो गये। जिसी अस्पतालों ने जिस तरह इस आपदा में अवसर तलाशा और लाखों के कर्फ्फु बिल बनाये, उसके लिये मुआवजा देने की बात होती तो तब बाया होता। सबसे बड़ी विडंबना यह है कि तमाम राज्यों में मृतकों के आंकड़ों को लेकर विसंगतियां सामने आ रही हैं। कुछ राज्यों में मृतकों की संख्या कम दर्द है और दावेदारों की संख्या ज्यादा है। कुछ राज्यों में मृतकों की ज्ञानी चिप्पों की अधिकतम भौतिकीय दर्द है और दावेदार कम हैं। दोनों ही स्थितियां संदेह पैदा करती हैं। कहीं न कहीं प्रशासन गौत के सही आंकड़े दर्ज करने में चूका है। कह सकते हैं कि तंत्र ने अपनी नाकामी छिपाने के लिये सही आंकड़े दर्ज ही नहीं किये। यह स्थिति भी धिताजनक है कि जब कोरोना महामारी से मरने वालों के आंकड़ों पर शोध किया जायेगा, तो सही तस्वीर सामने नहीं आयेगी।

बहरहाल, यह तथ्य है कि दुनिया के सभसे बड़े लोकतंत्र में सरकारें लोक कल्याणकारी राज्य की अवधारण की कार्रवाई पर खरी नहीं उतरी हैं। दूसरी लहर के दौरान चिकित्सा सुविधाओं के अभाव व ऑक्सीजन संकट के घलते दम तोड़ते लोगों को दुनिया ने देखा। मीडिया में लगातार इस बात की खबरें तेरी ही हैं कि मरने वालों के वास्तविक आंकड़े सामने नहीं आ रहे हैं। राज्यों द्वारा मरने वालों के आंकड़े और मुआवजा मांगने वाले लोगों के आंकड़ों में विसंगति इस बात की पुष्टि करती है। लेकिन यह बात चौकाने वाली है कि कुछ राज्यों में मरने वालों की संख्या ज्यादा है और दावेदार कम हैं। कई राज्यों में दावेदारों व मृतकों के आंकड़ों का फर्क दुगने से लेकर सात-आठ गुना तक है जो हमरे तंत्र की पारदर्शिता को बेकाब करता है। निस्वद्ध, यदि राज्य सरकारों ने मृतकों के आंकड़ों को दुरुस्त किया होता तो आज इस तरह की परेशानी सामने नहीं आती। यह बात जरूर है कि बाद में शीर्ष अदालत ने मृतकों के मानकों में परिवर्तन करते हुए उन लोगों को भी मुआवजे का हकदार माना था जो कोरोना संक्रमित होने के एक माह बाद मर गये, यहै वजह दूसरी बीमारी कर्त्ता न हो। वहीं संक्रमितों द्वारा आलमहत्व करने वालों को भी कोर्ट ने मुआवजे का हकदार माना। बहरहाल, इसके बावजूद शासन-प्रशासन की बेकलीयती पर सवाल तो उठते ही हैं कि पहले से मुश्तिक के मार्दों की मुश्तिक में इजाफा ही किया जा रहा है। यहै यह भी सवाल उठता है कि क्यों लोक कल्याण से जुड़े सामान्य मामलों में कोर्ट को हस्तक्षेप करना पड़ता है। अदालतें पहले ही महत्वपूर्ण मामलों के बोडा से दबी पड़ी हैं और ऐसे मामलों के सामने आने से कोर्ट का कीमती वक्त बर्बाद होता है। मृतकों व मुआवजों के आंकड़ों में विसंगति को देखते हुए एक बाक दर्ज होता है। और अपने अवधारण को लेकर अभिनेत्री बेहद उत्साहित नजर आ रही है और उन्हें इस फिल्म को नजर आने वाले हैं। जो हाँ, आपको हम यह भी बता दें कि इस फिल्म में अपने किरदार को लेकर अभिनेत्री बेहद उत्साहित नजर आ रही है और उन्हें इस फिल्म को नजर आने वाले हैं।



और ब्रेया धनवंतरी मुख्य किरदार में नजर आने वाले हैं।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने तो एकदेश का कहना है कि, मैं खुद को सौभाग्यशाली महसूस करती हूँ कि मैं इस युवा जनूनी दुनिया और उद्योग में स्क्रीन पर अपनी वापसी कर रही हूँ। जो हाँ, मिली जानकारी के तहत इस में आवश्यक फिल्म में पूजा भट्ट, सनी देओल, सलमान

में किसको इतना दमदार किरदार निभाने को मिल सकता है। मुझे लगता है कि वक्त बदल रहा है और आज 90 के दशक की तुलना में कहीं जाता अवसर है। हम डिजिटल के माध्यम से एक नई भाषा बालते हैं और बल्लीबूड के इसे पकड़ने की जरूरत है। वहीं आगे पूजा ने इस फिल्म के निर्माता आर बाल्की की तारीफ करते हुए कहा था कि अपने शानदार निर्देशन के लिए जाने जाते हैं और उनकी एक अलग तरह की निगाह है। इसलिए जब ये प्रेजेक्ट मेरे पास आया, तो मैंने इसके लिए हाँ कर दिया।

रिपोर्ट को माने त